

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА**

**Название и код направления подготовки**

**51.04.03 Социально-культурная деятельность**

**Программа подготовки Менеджмент в сфере государственной культур-  
ной политики**

**Уровень квалификации магистр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Цель научно-исследовательской работы** – получение первичных навыков научно-исследовательской работы – сбор, анализ и обобщение научного материала, получение магистрантом навыков самостоятельной научно-исследовательской работы и разработка оригинальных идей для написания выпускной квалификационной работы.

Научно-исследовательская работа выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно-исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой выпускной квалификационной работы.

**Задачи научно-исследовательской работы** определяются потребностями в формировании познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области социально-культурной деятельности, развития художественно-творческих и организаторских способностей магистрантов.

Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической подготовки, предусмотренная ФГОС ВО, позволяет подготовить магистров, владеющих всеми необходимыми компетенциями для решения профессиональных задач, организации новых областей деятельности.

К задачам научно-исследовательской работы в семестрах относится:

- закреплений знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
- овладение современными методами и методологией научного исследования, в наибольшей степени соответствующие профилю избранной обучающимся магистерской программы;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов;
- формирование представления о современных образовательных и информационных технологиях;
- знакомство магистрантов с практикой организации и руководства учебным процессом в вузе по направлению «Социально-культурная деятельность»;
- анализ магистрантами различных видов преподавательской деятельности по направлению «Социально-культурная деятельность».
- подготовка и проведение магистрантами различных видов учебных занятий со студентами по направлению «Социально-культурная деятельность»;
- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

**Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести комплекс знаний, практических навыков, умений, компетенций.

В результате прохождения *учебной практики* (научно-исследовательской работы) обучающийся должен приобрести следующие практические умения, навыки, универсальные и профессиональные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК – 1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-2 – Быть способным к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств

ПК-3 - Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах

ПК-4 – Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, вы-

бирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований

ПК–5 - Быть готовым управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально- культурной деятельности

ПК–6 - Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы

ПК–7 - Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

ПК-12 - обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне

ПК-16 - Быть способным к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Критически анализирует проблемные ситуации и вырабатывает стратегию действий, опираясь на современные философию и методологию;
		УК-1.2. Осуществляет самостоятельные научные исследования и проекты;
		Знать: – - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа
		Уметь: – - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления
		Владеть: – - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Учитывает разнообразие культур в процессе анализа и проектирования межкультурного взаимодействия
		УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		Знать: – принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре
		Уметь: – - собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня
		Владеть: – - методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты и способы совершенствования научно-исследовательской деятельности
		УК-6.2. Определяет и реализует приоритеты и способы профессионального развития
		Знать: – систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни;
		Уметь: - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; – - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих
		Владеть: – - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни

Общепрофессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Социокультурные исследования и проекты	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в	ОПК-1.1. Реализует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	области культуроведения и социокультурного проектирования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Продюсирование творческих форм социально-культурной деятельности	<p>ПК-2</p> <p>Быть способным к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Проводит комплексные информационно-аналитические исследования продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности;</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Организовывает продюсерскую деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ;</li> <li>- основные этапы реализации и проведения культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности (в том числе на международном уровне)</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности;</li> <li>- применять на практике художественно - образные выразительные средства;</li> <li>- оценивать результаты проведения социально-культурного мероприятия (в том числе на международном уровне)</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными художественно-образными выразительными средствами;</li> <li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений</li> </ul>
Инновационный опыт социально-культурной деятельности	<p>ПК-3</p> <p>Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта учреждений социально- культурной сферы</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Транслирует опыт профессиональной деятельности в сфере культуры</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Ориентируется на современные достижения науки управления учреждениями культуры при разработке научных и педагогических проектов</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные достижения науки передового опыта учреждений социально-культурной сферы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации социально-культурной деятельности</li> </ul>
Организация научного исследования	<p>ПК-4</p> <p>Быть способным к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах; ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Находит, отбирает, оценивает методы экспериментальной работы</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Апеллирует и обобщает научные источники по теме, проводит презентацию научного исследования</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Составляет библиографии, написания и редактирования научных исследований, статей, интерпретирует результаты научных исследований</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру, научный аппарат и необходимые требования по оформлению авторских научных текстов,</li> <li>- структуру научных, художественно-творческих и редакционных коллективов;</li> <li>- научный понятийный аппарат;</li> <li>- методы экспериментальной работы;</li> <li>- формы коллективного взаимодействия;</li> <li>- внутреннюю организацию и менеджмент в творческих и редакционных коллективах.</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы экспериментальной работы научного исследования;</li> <li>- осуществлять постановку целей и задач научного исследования;</li> <li>- формулировать проблему научного исследования;</li> <li>- анализировать результаты научных исследований</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы и редакционной подготовке научных текстов, художественно-творческих и редакционных коллективах</li> <li>- использовать углубленные профессиональные знания;</li> <li>- работать в творческих и редакционных коллективах</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подготовки самостоятельной авторской работы;</li> <li>- научным понятийным аппаратом;</li> <li>- редактированием научных текстов;</li> <li>- осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами научных исследований;</li> <li>- процессами инициирования актуальных научных исследований;</li> <li>- умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ</li> </ul>
Прикладные исследования в сфере культуры	<p>ПК-5</p> <p>Быть готовым управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Проводит социологические и педагогические исследования</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Разрабатывает методы принятия решений в управлении производственной деятельностью организаций</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория личности;</li> <li>- понятие личностного роста;</li> <li>- условия личностного роста;</li> <li>- теорию и практику производственной деятельности учреждений</li> <li>- теоретические основы и виды социологических и педагогических исследований;</li> <li>- основы управления исследованиями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать социологические и педагогические исследования;</li> <li>- осуществлять планирование социологических и педагогических исследований;</li> <li>- применять методы социологических и педагогических исследований</li> </ul>



		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления проведения социологических и педагогических исследований;</li> <li>- умением формировать программы исследований;</li> <li>- умением эффективного использования результатов социологических и педагогических исследований с целью оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности</li> </ul>
Научное обоснование проектной деятельности	<p>ПК-6. Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>ПК-6.1. Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для развития социально-культурной сферы</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-6.3. Участствует в проектировании программ социально-культурной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику создания авторской разработки</li> <li>- структуру авторских разработок проектов и программ развития социально-культурной сферы</li> <li>- современные авторские разработки в социально-культурной сфере;</li> <li>- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;</li> <li>- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;</li> <li>- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике,</li> <li>- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития социально-культурной сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков- исследователей, на которых основывается создаваемая авторская разработка;</li> <li>- навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата;</li> <li>- способностями для создания авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы</li> </ul>

<p>Разработка и реализация социально-культурных проектов</p>	<p>ПК-7. Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</p>	<p>ПК-7.1. Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий таковой и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной политики</p> <p>ПК-7.2. Организовывает и поддерживает связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие учреждения культуры</p> <p>ПК-7.3. Разрабатывает проекты инновационного развития социально-культурных процессов на основе изучения запросов, интересов</p> <p>ПК-7.4. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;</li> <li>- направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях;</li> <li>- характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- методы социально-культурного проектирования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- применять методы социально-культурного проектирования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</li> </ul>
--	--	--

Реализация задач культурной политики	ПК-12. Быть готовым к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне	ПК-12.1. Применяет полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;
		ПК-12.2. Формирует навыки владения технологиями по разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном уровне, методами прикладного научного исследования
		Знать: - правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном уровне; - сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики; - основные направления федеральной и региональной культурной политики; - методы прикладного научного исследования
		Уметь: - определять значение культурной политики на федеральном уровне; - обобщать существующий опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном уровне
Социально-культурный маркетинг	ПК-16. Быть способным к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Владеть: - технологиями по выявлению, сбору информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном уровне
		ПК-16.1. Знает маркетинг и особенности ценообразования в сфере социально-культурной деятельности ПК-16.2. Проводит стратегический анализ макро- и микросреды организации, владеет навыками оценки ее конкурентоспособности и продвижения социокультурных проектов ПК-16.3 Разрабатывает управленческие решения в области маркетинга культурных услуг
		Знать: - технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий; - маркетинг

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</li> <li>- разрабатывать планы внедрения новых технологий;</li> <li>- составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения инновационного маркетинга социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками оценки эффективности апробационной деятельности</li> </ul>
--	--	---

№ №	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<u>Подготовительный период.</u> Изучение рабочей программы учебной практики. Выбор базы практики. Подписание договора о практике. Составление индивидуального плана прохождения учебной практики.	УК-1 УК-5 УК-6	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.  Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет.
2.	<u>Тема 1.</u> Общее знакомство с организацией. Инструктаж по технике безопасности. Изучение организационных документов учреждения. Ознакомительная лекция.	ПК-3 ПК-5	
3.	<u>Тема 2.</u> Научно-исследовательская работа в учреждении-базе практики. Составление аннотированных списков литературы по теме исследования, рецензий на научные публикации, конспектов)	ОПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-16	
4.	<u>Тема 4.</u> Подготовка отчетных документов по практике	ПК-6 ПК-12	

В ходе научно-исследовательской практики магистранты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, приобретают опыт исследовательской деятельности, апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научный материал, анализируют и обоб-

щают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках выпускной квалификационной работы.

Основными видами работ, выполняемых студентами в период практики, являются:

- участие в установочном и заключительном собраниях и консультациях по практике;
- ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы, методического и практического инструментария исследования, постановки целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий;
- сбор и научная интерпретация полученных данных, их обобщение, полный анализ проделанной исследовательской работы,
- оформление теоретических и эмпирических материалов в виде научного отчета по научно-исследовательской практике.

### **Формы отчетности по практике**

За период прохождения практики магистрант готовит и представляет на кафедру следующие отчетные документы:

- индивидуальный план практики (прил. 1);
- научный отчет о практике (прил. 2);
- письменный отзыв научного руководителя о работе магистранта в период практики с рекомендованной оценкой (прил. 3).

Все указанные документы заверяются подписью научного руководителя. При оценке работы магистранта, в период практики научный руководитель исходит из следующих критериев:

- общее отношение магистранта к работе в ходе практики (консультации с научным руководителем не реже одного раза в неделю, выполнение индивидуального плана);
- степень личного участия магистранта в проделанной исследовательской работе;
- качество выполнения поставленных задач;
- корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных;
- качество оформления отчетных документов.

### **Практические задания по семестрам**

№	Практическое задание 1 семестр
1.	Участие в установочной конференции по практике. Составление плана научно-исследовательской практики.
2.	Регистрация в научной электронной библиотеке <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . Обучение работе с контентом.
3.	Участие в организационно-методических мероприятиях кафедральной научно-исследовательской лаборатории «Социально-

	<p>культурного проектирования».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в совещаниях.</li> <li>- Знакомство с документацией деятельности лаборатории.</li> </ul>
4.	Написание двух рецензий на авторефераты, близкие к теме выпускной квалификационной работы.
5.	Подготовка синопсиса по теме выпускной квалификационной работы.
6.	Составить сборник нормативных документов по направлению профессиональной подготовки «Социально-культурная деятельность».
7.	Подготовка документального (дневник) отчета по практике и в виде доклада и презентации в Power Point. Защита практики на кафедральной конференции.
8.	Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и ее итогах
<b>№</b>	<b>Практическое задание 2 семестр</b>
1.	<p>Участие в разработке и внедрении социально-культурного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление направления деятельности.</li> <li>- Анализ и изучение проблемы.</li> <li>- Составление научно-исследовательской аналитической справки.</li> <li>- Разработка социально-культурного инструментария проекта (название, целевая аудитория, технологии, формы, методы, результат, ресурсы и т.д.)</li> <li>- Подготовка документации по проекту.</li> <li>- Подготовка презентации проекта.</li> <li>- Внедрение. Получение обратной связи и доработка проекта.</li> <li>- Предложения по улучшению результативности.</li> </ul>
2.	Знакомство со структурой Учебно-методического комплекса по профильным дисциплинам.
3.	Разработка семинарского занятия по теме выпускной квалификационной работы в рамках учебной дисциплины.
4.	Провести семинарское занятие по разработанной программе для студентов выпускающей кафедры
5.	Провести анализ данного семинарского занятия магистрантом и научным руководителем
6.	Подготовка документального (дневник) отчета по практике и в виде доклада и презентации в Power Point. Защита практики на кафедральной конференции.
7.	Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и ее итогах

<p align="center"><b>Практическое задание</b> <b>3 семестр</b></p>	
1.	Разработать программу заседаний научного студенческого общества по проблемам социально-культурной деятельности.
2.	Разработать программу социологического опроса и провести диагностику.
3.	Составление плана-схемы научной статьи - выбор тематики научной статьи, - анализ научных источников, - обобщение и анализ научных источников по теме, - составление библиографии.
4.	Написание текста научной статьи в кафедральный сборник.
5.	Составить технологическую карту-схему подготовки выпускной квалификационной работы по теме исследования.
6.	Написание структуры УМК по учебной дисциплине.
7.	Провести семинарское занятие по разработанной программе для студентов выпускающей кафедры
8.	Провести письменный анализ учебного занятия, зачета и/или экзамена, на которых присутствовал магистрант (по плану руководителя практики).
9.	Подготовка документального (дневник) отчета по практике и в виде доклада и презентации в Power Point. Защита практики на кафедральной конференции.
10.	Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и ее итогах

#### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Аттестация по научно-исследовательской практике осуществляется в два этапа:**

1) На начальном этапе научный руководитель проводит оценку сформированности уровня компетенций научно-исследовательской деятельности, отношения к выполняемой работе, к практике (степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др.), которую излагает в отзыве научного руководителя.

2) На следующем этапе проводится защита практики по форме мини-конференции с участием всех магистрантов одного направления. Каждый магистрант выступает с презентацией результатов проведенного исследования и задает вопросы выступающим одноклассникам.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости магистрантов

- знание основных положений методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой выпускной квалификационной работы;
- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций докладов.
- работа с эмпирической базой исследования в соответствии с выбранной темой выпускной квалификационной работы (составление программы и плана эмпирического исследования, постановка и формулировка задач эмпирического исследования, определение объекта эмпирического исследования, выбор методики эмпирического исследования, изучение методов сбора и анализа эмпирических данных);
- проведение статистических и социологических исследований, связанных с темой выпускной квалификационной работы;
- освоение методик анкетирования и интервьюирования (составление анкеты, опрос, анализ и обобщение результатов);
- освоение методик наблюдения, эксперимента и моделирования;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- подготовка материала для написания выпускной квалификационной работы.

### ***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики***

1. Каковы назначение, цели деятельности, структура учреждения (предприятие, организация), в которой проходила практика?
2. Какие навыки были приобретены или развиты в результате прохождения практики?
3. Готовы ли Вы работать по избранной специальности?
1. Чему новому Вы научились во время практики?
2. Что самое главное о профессии Вы узнали за время практики?
3. Какие интересные задачи Вам пришлось решать во время практики?
4. Какие трудности возникли у Вас во время практики?
5. Какие трудности возникли у Вас при сборе материалов для анализа?
6. С какими проблемам Вы столкнулись при самостоятельном выполнении заданий?
7. С чем Вы связываете возникшие трудности – с нехваткой теоретических знаний, несформированностью практических умений, неготовностью мотивационной и эмоциональной сфер личности?



**ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ с ключами**

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p><b>Тестирование</b>  <b>ТЕСТ:</b> Основы научно-исследовательской работы</p> <p><b>УК-1</b></p> <p><b>УК-5</b></p> <p><b>ОПК-1</b></p>	<p><b>1.</b> Отличительными признаками научного исследования являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : целенаправленность</li> <li>- : поиск нового</li> <li>- : систематичность</li> <li>- : строгая доказательность</li> <li>+ : все перечисленные признаки</li> </ul> <p><b>2.</b> Основная функция метода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : внутренняя организация и регулирование процесса познания</li> <li>- : поиск общего у ряда единичных явлений</li> <li>- : достижение результата</li> </ul> <p><b>3.</b> Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : метод</li> <li>- : принцип</li> <li>- : эксперимент</li> <li>- : разработка</li> </ul> <p><b>4.</b> Сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : наука</li> <li>- : апробация</li> <li>- : концепция</li> <li>- : теория</li> </ul> <p><b>5.</b> Учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : методология</li> <li>- : идеология</li> <li>- : аналогия</li> <li>- : морфология</li> </ul> <p><b>6.</b> Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов <b>НЕ относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : философские</li> <li>- : общенаучные</li> <li>- : частнонаучные</li> <li>- : дисциплинарные</li> <li>+ : определяющие</li> </ul> <p><b>7.</b> В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним <b>НЕ относится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : наблюдение</li> <li>- : эксперимент</li> <li>- : сравнение</li> <li>+ : формализация</li> </ul> <p><b>8.</b> Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним <b>НЕ относится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : опытная проверка гипотез и теорий</li> <li>- : формирование новых научных концепций</li> </ul>

		<p>+ : заинтересованное отношение к изучаемому предмету</p> <p><b>9. К общелогическим методам и приемам познания НЕ относится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : анализ</li> <li>- : синтез</li> <li>- : абстрагирование</li> </ul> <p>+ : эксперимент</p> <p><b>10. Замысел исследования – это...</b></p> <p>+ : основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : литературное оформление результатов исследования</li> <li>- : накопление фактического материала</li> </ul> <p><b>11. Наука выполняет функции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : гносеологическую</li> <li>- : трансформационную</li> </ul> <p>+ : гносеологическую и трансформационную</p> <p><b>12. При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : структурный</li> <li>- : организационный</li> <li>- : функциональный</li> </ul> <p>+ : структурный, организационный и функциональный</p> <p><b>13. Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : фундаментальная</li> <li>- : прикладная</li> <li>- : в виде разработок</li> </ul> <p>+ : фундаментальная, прикладная и в виде разработок</p> <p><b>14. Научно-техническая политика в развитии науки может быть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : фронтальная</li> <li>- : селективная</li> <li>- : ассимиляционная</li> </ul> <p>+ : фронтальная, селективная и ассимиляционная</p> <p><b>15. Главными целями научной политики в системе образования являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : подготовка научно-педагогических кадров</li> <li>- : совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса</li> <li>- : совершенствование планирования и финансирования научной деятельности</li> <li>- : все перечисленные цели</li> </ul> <p><b>16. Главным источником финансирования научно-исследовательских работ в вузах являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : местный бюджет</li> <li>- : федеральный бюджет</li> </ul> <p>+ : внебюджетные средства</p> <p><b>17. Основное внимание Министерство образования РФ уделяет финансированию научно-исследовательских работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : фундаментальных</li> <li>- : прикладных</li> <li>- : разработок</li> </ul> <p><b>18. В системе Министерства культуры РФ особое внимание уделяется программам культурного развития в стране:</b></p>
	<b>УК-6</b>	
	<b>ПК-3</b>	
	<b>ПК-7</b>	
	<b>ПК-16</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- : федеральным целевым программам</li> <li>+ : программам Министерства образования России</li> <li>- : программам других министерств</li> <li>- : региональным программам</li> </ul> <p><b>19.</b> Методика научного исследования представляет собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования</li> <li>- : систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов</li> <li>- : совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности</li> <li>- : способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений</li> <li>+ : все перечисленные определения</li> </ul> <p><b>20.:</b> Обычно научное исследование состоит из трех основных этапов. Какой из перечисленных ниже этапов лишний?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : подготовительный</li> <li>+ : творческий</li> <li>- : исследовательский</li> <li>- : заключительный</li> </ul> <p><b>21.</b> Определение объекта и предмета, цели и задач происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ : подготовительном</li> <li>- : втором</li> <li>- : исследовательском</li> <li>- : заключительном</li> </ul> <p><b>22.</b> Разработка гипотезы происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : втором</li> <li>- : исследовательском</li> <li>+ : подготовительном</li> <li>- : заключительном</li> </ul> <p><b>23</b> Проверка гипотезы происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : первом</li> <li>+ : исследовательском (втором)</li> <li>- : подготовительном</li> <li>- : заключительном</li> </ul> <p><b>23</b> Формулировка предварительных выводов, их апробирование и уточнение происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : первом</li> <li>- : подготовительном</li> <li>+ : исследовательском (втором)</li> <li>- : заключительном</li> </ul> <p><b>24.</b> Обоснование заключительных выводов и практических рекомендаций происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : первом</li> <li>- : подготовительном</li> <li>- : заключительном</li> <li>+ : исследовательском (втором)</li> </ul>
	<b>ПК-6</b>	
	<b>ПК-5</b>	
	<b>ПК-7</b>	



		<p>фактического материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</li> <li>- : то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</li> </ul>
--	--	---

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Текущий контроль</b>	<p>Ознакомление с тематикой и подготовка плана НИР.</p> <p>Изучение теоретических основ выбранной тематики.</p> <p>Анализ публикаций и оценка проблем по выбранной тематике.</p> <p>Оценка направлений исследования и подготовка обзора литературы.</p> <p>Подготовка и оценка промежуточного отчета о результатах анализа публикаций по теме исследования.</p> <p>Постановка цели и задач исследования, обоснование предмета и объекта исследования и актуальности темы исследования.</p> <p>Исследование и выбор методов исследования.</p> <p>Оценка публикации по выбранному направлению НИР, исследовательского проекта, аналитических записок, статей, отчетов для различных конференций, форумов, круглых столов, научно-исследовательских семинаров.</p> <p>Промежуточный отчет о ходе НИР.</p> <p>Защита исследовательского проекта перед комиссией.</p> <p>Доклад по теме публикации НИР.</p> <p>Сдача группового письменного отчета по теме НИР.</p> <p>Сдача индивидуальных отчетов или публикаций.</p>

Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Практические задания</b>	<p>Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос студентов на практических и лабораторных занятиях;</li> <li>- проведение проверочных работ, контрольных работ;</li> <li>- выступление студентов с рефератами, докладами, сообщениями, презентациями;</li> <li>- проверка знаний по самостоятельной работе студентов;</li> <li>- проведение контрольных точек текущей аттестации (коллоквиум, защита творческого задания).</li> </ul> <p>Максимальная оценка выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<b>Итоговый контроль</b>	<p>Текст научно-исследовательской работы состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Общий объем – 10-15 страниц. Работа студента является самостоятельным научным исследованием, в котором обобщены и углублены полученные знания, выдвинуты и за-</p>

		<p>щищены собственные суждения. Введение должно занимать по объему 1-2 страницы и обосновать актуальность темы, главную цель, задачи, объект и предмет исследования, методы исследования. Основная часть работы должна содержать теоретические положения, раскрывать и сравнивать разные точки зрения исследователей, совпадения и расхождения, а также доказательные выводы в рассуждениях ученых, необходимо приводить ссылки на источник, в качестве которого не рекомендуется использовать учебник по дисциплине. Заключение разрабатывается в соответствии с задачами, в виде "ответа" на них, но не допускаются декларативные заявления – "рассмотрено", "проанализировано", "изучено" и др. Литература может быть показана на бумажном и электронном носителе.</p> <p>Форма выполнения: Компьютерная презентация контрольной работы и защита ее проводится на занятиях перед учебной группой студентов.</p>
--	--	--

Форма отчетности по практике –ЗАЧЕТ. За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

**Критерии оценки<sup>1</sup> за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в научно-исследовательской работе:**

<b>ЗАЧЕТ по практике</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по практике</b>
«зачтено»	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Выставляется студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объём работы, проявил самостоятельность, творческий подход, общую и профессиональную культуру.</p> <p>Оформление необходимой документации по практике на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам практики.</p> <p>Точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации.</p> <p>Высокий уровень культуры исполнения заданий практики.</p> <p>Высокий уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.</p>
не зачтено	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по практи-</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой практики, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

<b>ЗАЧЕТ по практике</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по практике</b>
	<p>ке.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.</p> <p>Выставляется студенту, который не выполнил программу практики, обнаружил слабые теоретические знания, практические умения.</p> <p>Отсутствие необходимой документации по практике.</p> <p>Отказ от ответов на вопросы.</p> <p>Неумение использовать научную терминологию.</p> <p>Наличие грубых ошибок при защите отчета по практике.</p> <p>Низкий уровень культуры исполнения заданий.</p> <p>Низкий уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.</p>

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Основная литература:**

1. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. – СПб., 2008. – 792 с.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.
3. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2008. – 460 с.
4. Суминова, Т.Н. Арт-менеджмент: теория и практика: учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства /Т.Н. Суминова. – М.: Академический Проект, 2020. – 655 с.
5. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
6. Шарковская, Н.В. Введение в педагогику досуга [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. "Соц.-культ. деятельность" / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 124 с.  
Электронные ресурсы: [UPS\\_SharkovskayaNV\\_Vvedenie\\_v\\_pedagogiku\\_2017](#)
7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие / Шкляр М.Ф. – 4-е изд. – М.: Дашков и К, 2012. – 244 с.
8. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература:**

1. Дуликов В.З. Ресурсная база социально-культурной деятельности. Учреждения социокультурной сферы: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2011. 78 с.

2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.
4. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
5. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
6. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
7. Индустрия досуга: теоретические подходы и актуальные практики: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н.Н. Ярошенко, Т.Н. Суминова и др.; Под науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2020. 196 с.
8. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с. - ISBN 594778-058-5. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
9. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
10. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
11. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. - Омск: Омич, 2000.
13. Новикова Г.Н. Менеджмент творческо-учебной деятельности (технологии, ресурсы): учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2014. 98 с.
14. Ресурсы управления социально-культурными процессами: сборник науч. трудов. Вып. 1,2,3,4,5; [науч. ред. В. М. Чижиков]. М.: МГУКИ, 2000-2015.
15. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсера, Л.Е. Востряков и др.; Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2021. 280 с.
16. Социально-культурная деятельность учреждений культуры: учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород :



БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Сумина. — М.: Академический проект, 2021. — 279 с.

18. Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики: монография /Т.Н. Сумина. — М.: Академический проект, 2021. — 279 с.

19. Сумина, Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография /Т.Н. Сумина. — М.: Академический Проект, 2017. — 167 с.

20. Сумина, Т.Н. Креативные индустрии как ресурс модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Сумина // Ресурсы управления социокультурными процессами: монографич.сб. Вып.2. — М.: МГУКИ, 2012. - С.51-61.

21. Сумина, Т.Н. Творческие/ креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства /Т.Н.Сумина //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С.30 – 36.

22. Сумина, Т.Н. Творческое предпринимательство и арт-менеджмент как ресурсы креативной экономики и региональной политики в сфере культуры и искусства /Т.Н. Сумина //Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. — Москва: МГИК, 2015. - С.115-122.

23. Сумина, Т.Н. Фандрейзинг как эффективный механизм и бизнес-инструмент арт-менеджмента и культурной политики /Т.Н. Сумина //Культурная политика и культура человека: монографич.сборник /Под науч. ред. В.А. Тихоновой, Д.А. Сторублевцевой. — Москва: МГУКИ, 2013. — С.86-93.

24. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва: РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Технологические основы социально-культурной деятельности: словарь-справочник / составители Б.С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск: ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-

информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.

27. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.

28. Тульчинский Г.Л., Щекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. Москва: Планета музыки, 2009. 496 с.

29. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.

30. Шарковская Н.В. Развивающий потенциал интерактивных методов реализации информационно-коммуникационного процесса подготовки кадров социально-культурной деятельности // Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 2019. С. 229-233.

31. Шарковская, Н.В. Теоретико-методологические основы научного исследования социально-культурной активности личности: Монография. – М.: МГУКИ, 2007. – 110 с.

32. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учеб. пособие. Москва. Лань, Планета музыки, 2014.

33. Ярошенко Н.Н. Индустрия развлечений в современном культурном пространстве России// Н.Н. Ярошенко. – Вестник МГУКИ. – 2016. – №3(71). – С. 122-132. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/industriya-razvlecheniy-v-sovremennom-kulturnom-prostranstve-rossii>

34. Ярошенко Н.Н., Чижиков В.М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. – Москва: МГИК, 2017. – 160 с.

35. Ярошенко Н.Н. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. – 226 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Интернет-ресурсы:**

– [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – справочно-правовая система Консультант-Плюс (Законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ, нормативные акты);

– [www.garant.ru](http://www.garant.ru) - справочно-правовая система Гарант;

– [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)- справочно-правовая система Консультант Плюс;

– Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ <http://mon.gov.ru>

– Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших

городских агломерациях до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р

URL:<http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVIxBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>

– Основы государственной культурной политики РФ (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808)  
<http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf>

– Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)

URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)

URL:<http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

Андреев, Г.И. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 269с. – Режим доступа:

<http://bio-x.ru/books/osnovy-nauchnoy-raboty-i-oformlenie-rezultatov-nauchnoy-deyatelnosti>

Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Электронный ресурс]. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: ЭТО, 2001. – 256 с. – Режим доступа:

<http://www.twirpx.com>

Кожухар, В.М. Практикум по основам научных исследований: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: АСВ, 2008. – 112с. – Режим доступа:

<http://tkknigiunass.ru/?p=4386>

Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи [Электронный ресурс]. – 4-е изд. – М.: Наука, 2008. – 288с. – Режим доступа:<http://anybook4free.ru/book/3249337.html>

Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление [Электронный ресурс]. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2006. – 460с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/41508/>

Кузнецов, И.Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс]. – Минск.: Сэр-Вит 2000. – 256с. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/ref/ref001.htm>

Майданов, А.С. Методология научного творчества [Электронный ресурс]. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 512с. – Режим доступа:

<http://www.razym.ru/naukaobraz/psihfilosofiya/96636-maydanov-as-metodologiya-nauchnogo-tvorchestva.html>

Новиков, А.М., Новиков, Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]. – М.: Либроком, 2010. – 280с. – Режим доступа:

<http://anovikov.ru/books/mni.pdf>

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

- электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**, программа подготовки «Менеджмент в сфере государственной культурной политики».

Составители:

Ярошенко Н.Н., доктор пед. наук, профессор

Ванина О.В., кандидат пед. наук, доцент

Северова Л.А., кандидат пед. наук, доцент

Рассмотрен на заседании кафедры *социально-культурной деятельности*

**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования**

**Московский государственный институт культуры**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

Утверждаю

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **План научно-исследовательской практики**

магистранта (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы, обучающегося по направлению  
подготовки «Социально-культурная деятельность»  
(профиль «Менеджмент в сфере государственной культурной политики»)

**Химки 202\_\_**

### 1. Цель

практики: \_\_\_\_\_

### 2. Задачи

практики: \_\_\_\_\_

### 3. База(ы)

практики \_\_\_\_\_

### 4. Период прохождения

практики \_\_\_\_\_

### 5. Задания и сроки их выполнения

№№ п/п	Вид задания	Основное содержание задания	Срок выполнения задания

Научный  
руководитель  
магистранта \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

(расшифровка)

**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
Московский государственный институт культуры  
Кафедра социально-культурной деятельности**

Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отчет о научно-исследовательской практике**

магистранта (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы, обучающегося по направлению  
подготовки «Социально-культурная деятельность»  
(профиль «Менеджмент в сфере государственной культурной политики»)

**Химки 202\_\_**

## Результаты научно-исследовательской практики

№№ п/п	Дата	Вид задания	Результаты выполнения задания и их анализ

Оценка за практику \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Научный  
руководитель  
магистранта**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

**Руководитель  
практики**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)



## О Т З Ы В

### о работе магистранта

*(составляется научным руководителем магистранта)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. магистранта)*

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Магистрант \_\_\_\_\_  
практику \_\_\_\_\_  
*(вид практики)*

на базе \_\_\_\_\_  
*(наименование учреждения/кафедры)*

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

За время практики была проведена следующая работа

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Качество проведенной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Научный  
руководитель  
магистранта

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(расшифровка)*